**Рабочая программа внеурочной деятельности «Живое слово».**

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности «Живое слово»**

***Личностными*** *результатами* изучения данного курса являются:

— развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

— развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;

— развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

***Метапредметными*** *результатами* изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

– проговаривать последовательность действий;

– учиться высказывать своё предположение (версию);

– учиться работать по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД:*

– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

*Коммуникативные УУД:*

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

– слушать и понимать речь других;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Содержание программы**

Введение.

Устное народное творчество Орловского края. Преображение действительности в духе народных идеалов. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Орловской земли и собиратели фольклора (1 час.)

Малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки. Своеобразие поэтических формул (2 часа).

Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки, сходные по смыслу с изречениями из священного писания. (3 часа)

Загадки. Точность наблюдений над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок: метафора и антитеза. (3 часа)

Календарно- и семейно-обрядовая поэзия как отражение мировоззрения народа, его духовной и материальной жизни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. (Колядование. Рождество Христово. Святки). Весенне-летний цикл (Масленица. Веснянки. Сороки. Семикова неделя. Родительская суббота. Троица. Иван Купала. Петров день).

Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания. Заговоры (3 часа).

Сказка — одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказка Орловского края: «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна», «Уж, Уж, ты мой муж», «Жадная старуха», «Жена-спорщица» (5 часов).

Предания, легенды, сказания как сюжетные жанры эпического повествования. Предание об основании города Орла. Легенда про мужика, который виделся со Христом. Петр Великий и кузнец. Сказание о разбойнике Кудияре. Выражение нравственной оценки в преданиях, легендах и сказаниях (3 часа).

Народная баллада как лиро-эпический жанр. Особенности сюжета. Герои баллад. Баллады исторические, любовные, семейно-бытовые. «Один был сын у матушки» как семейно-бытовая баллада (1 час).

Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Разнообразие тематики: лирические, исторические песни, хороводные и игровые, шуточные и плясовые. Поэтические особенности песен. (4 часа).

Частушка — малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек (1 час).

Устное поэтическое творчество — неиссякаемый источник духовной культуры народа (заключительное занятие) (1 час)

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

**34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Дата проведения |  Тема |  Примечание |
| План | Факт |
| 1. |  |  | Введение. Устное народное творчество Орловского края. Преображение действительности в духе народных идеалов. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Орловской земли и собиратели фольклора |  |
| 2-4. |  |  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки. Своеобразие поэтических формул |  |
| 5-8. |  |  | Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки, сходные по смыслу с изречениями из священного писания. |  |
| 9-11. |  |  | Загадки. Точность наблюдений над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок: метафора и антитеза. |  |
| 12-14. |  |  | Календарно- и семейно-обрядовая поэзия как отражение мировоззрения народа, его духовной и материальной жизни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. (Колядование. Рождество Христово. Святки). Весенне-летний цикл (Масленица. Веснянки. Сороки. Семикова неделя. Родительская суббота. Троица. Иван Купала. Петров день).Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания. Заговоры |  |
| 15-19. |  |  | Сказка — одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказка Орловского края: «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна», «Уж, Уж, ты мой муж», «Жадная старуха», «Жена-спорщица» |  |
| 20-22. |  |  | Предания, легенды, сказания как сюжетные жанры эпического повествования. Предание об основании города Орла. Легенда про мужика, который виделся со Христом. Петр Великий и кузнец. Сказание о разбойнике Кудияре. Выражение нравственной оценки в преданиях, легендах и сказаниях. |  |
| 23-26. |  |  | Народная баллада как лиро-эпический жанр. Особенности сюжета. Герои баллад. Баллады исторические, любовные, семейно-бытовые. «Один был сын у матушки» как семейно-бытовая баллада |  |
| 27-29. |  |  | Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Разнообразие тематики: лирические, исторические песни, хороводные и игровые, шуточные и плясовые. Поэтические особенности песен. |  |
| 30-32. |  |  | Частушка — малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек. |  |
| 33-34. |  |  | Устное поэтическое творчество — неиссякаемый источник духовной культуры народа |  |