**Рабочая программа «Литература»**

**10 класс**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, организации многоаспектного диалога (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1577](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267184#l9));
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* знание произведений русской, родной и мировой литературы, умение привести примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы

**Содержание учебного предмета**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.**  Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» - и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Теория литературы.** Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество (обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы**. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество (об­зор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы**. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Драма «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы (3 автора по выбору)**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**О. де Бальзак**. Слово о писателе. «Человеческая комедия» как история людских судеб и страстей. Реалистический пафос прозы Бальзака. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца. Мир хозяев жизни и их жертв.

**Дж. Байрон**. Слово о поэте. Своеобразие судьбы и творчества Байрона. Гражданские мотивы в лирике. Свободолюбие и настроения «мировой скорби», отразившиеся в поэзии Байрона. Понятие байронизма.

**Г. Гейне.** Слово о поэте. Лирика романтизма в творчестве Г. Гейне. Темы, мотивы, образы в его поэзии. Фольклорные сюжеты в стихотворениях. Традиции переводов поэзии Г. Гейне в русской литературе.

**Календарно- тематическое планирование**

**10 класс**

**Базовый уровень**

**102 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов |
| 1 – 2. | Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов. | 2 |
| 3. | А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. | 1 |
| 4. | Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта пьесы. | 1 |
| 5 – 6. | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». | 2 |
| 7 – 8. | Духовная трагедия Катерины. Споры вокруг пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 2 |
| 9. | **РР** Подготовка к внеаудиторному сочинению («Горячее сердце» и «темное царство» в пьесе А.Н. Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», «Женские образы в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и т.д.) | 1 |
| 10. | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений. | 1 |
| 11. | И.А. Гончаров «Обломов». Герой романа Илья Ильич Обломов: прошлое и настоящее. | 1 |
| 12. | «Почему я такой?». Истоки личности Ильи Ильича Обломова. Анализ 9 главы. | 1 |
| 13 – 14. | Обломов в попытках проснуться. История отношений Обломова и Ольги в романе И.А. Гончарова. | 2 |
| 15. | Штольц - антипод Обломова. История отношений друзей детства в романе И.А. Гончарова. | 1 |
| 16. | Социальное содержание романа И.А. Гончарова. «Обломовщина». Критики о романе. | 1 |
| 17.. | **РР** Подготовка к внеаудиторному сочинению («И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба», «Во мне был заперт свет…» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Обломов и «обломовщина», «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова», «И.И. Обломов - трагический герой?», «О чем заставил задуматься роман «Обломов?») | 1 |
| 19 – 19. | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений писателя. | 2 |
| 20. | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения. | 1 |
| 21. | Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. История конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 22. | Базаров и Одинцова. Испытания любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 23-24. | Мировоззренческий кризис Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 2 |
| 25. | Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 26. | Литературная критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 27 – 28. | **РР**  Аудиторное сочинение («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа…», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). | 2 |
| 29. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять….» и др.) | 1 |
| 30. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим….», «К. Б.» и др.) | 1 |
| 31-32. | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы («Не то, что мните вы, природа….», «Как хорошо ты, о море ночное….», «Осенний вечер….», «Природа – Сфинкс….») | 2 |
| 33-34. | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье….», «Сияла ночь, луной был полон сад…» и др.) | 2 |
| 35. | Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в фетовской поэзии («Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега….», «Я пришел к тебе с приветом….» и др.). | 1 |
| 36. | А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…») | 1 |
| 37. | **РР** Анализ стихотворения одного из поэтов второй половины 19 века (по выбору учащихся). | 1 |
| 38. | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 39-40. | Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя Флягина, драматизм его судьбы. Тема праведничества в повести. | 2 |
| 41. | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Зине»). | 1 |
| 42. | Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др.). | 1 |
| 43. | Поэтическое творчество как служение народу в лирике Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «Элегия»). | 1 |
| 44-45. | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 2 |
| 46. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |
| 47. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 48. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 1 |
| 49. | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 50 -52. | «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников (главы «Опись градоначальников», «Органчик» и др. по выбору). | 3 |
| 53 – 54. | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. | 2 |
| 55 – 56. | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с героем. | 2 |
| 57. | Страшный замысел Раскольникова. Теория главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 58. | Состояние Раскольникова во время убийства и после него. Психологизм Ф.М. Достоевского и способы его выражения. | 1 |
| 59. | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 60. | Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 61. | Соня как антипод Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 62 – 63. | Наказание Раскольникова. Эпилог романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Христианская концепция писателя. | 2 |
| 64 – 65. | **РР** Аудиторное сочинение: «Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| 66 -67. | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений. | 2 |
| 68. | Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности построения романа, своеобразие жанра. Знакомство с героями. | 1 |
| 69. | Жизнь семьи Ростовых в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 70 – 71. | История Андрей Болконский до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 72. | Изображение войны 1805-1807 годов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».. | 1 |
| 73 – 74. | Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 75. | Судьба Наташи Ростовой до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 76. | Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Атмосфера в действующей армии. | 1 |
| 77. | «Дубина народной войны». Истоки патриотизма в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 78 – 79. | Болконские и Ростовы в войне 1812 года. | 2 |
| 80. | Роль 1812 в судьбе Пьера Безухова. | 1 |
| 81. | Народный полководец Кутузов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 82 – 83. | Итог духовных исканий любимых героев в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 84 – 85. | **РР** Аудиторное сочинение: «Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»», «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д. | 2 |
| 86. | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 87 – 88. | Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова, («Студент», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. по выбору). | 2 |
| 89. | История духовной деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Личность и среда. | 1 |
| 90 – 93. | Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Тема гибели «дворянского гнезда». Россия настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 4 |
| 94. | **РР**  Подготовка к внеаудиторному сочинению: «В человеке должно быть все прекрасно…». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова». | 1 |
| 95. | Мировое значение русской литературы 19 века. | 1 |
| 96 -97. | Из зарубежной литературы. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца. | 2 |
| 98 -99. | Из зарубежной поэзии 19 века: мотивы и образы лирики Д. Байрон, Г. Гейне. | 2 |
| 100-101. | Обобщающее повторение в конце года. | 2 |
| 102. | **Итоговая контрольная работа**. Анализ контрольной работы | 1 |

**УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ**

**Результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Предметные результаты:**

* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
* владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
* владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
* сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики;
* знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
* умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

**Содержание учебного предмета**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровских  прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Деревня», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни  и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность  - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Евгений Онегин», «Медный всадник». Личность и история в трагедия «Борис Годунов».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Портрет». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.**  Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Драма «Бесприданница».

**Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Теория литературы.** Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество (обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы**. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы**. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Очерк «Пушкин». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы (3 автора по выбору)**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**О. де Бальзак**. Слово о писателе. «Человеческая комедия» как история людских судеб и страстей. Реалистический пафос прозы Бальзака. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца. Мир хозяев жизни и их жертв.

**Дж. Байрон**. Слово о поэте. Своеобразие судьбы и творчества Байрона. Гражданские мотивы в лирике. Свободолюбие и настроения «мировой скорби», отразившиеся в поэзии Байрона. Понятие байронизма.

**Г. Гейне.** Слово о поэте. Лирика романтизма в творчестве Г. Гейне. Темы, мотивы, образы в его поэзии. Фольклорные сюжеты в стихотворениях. Традиции переводов поэзии Г. Гейне в русской литературе.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Зарубежная драматургия конца 19 века**: творчество Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу. Модернизм в драматургии: новые эстетические принципы, особенности конфликта, своеобразие действующих лиц. Чеховские традиции в творчестве драматургов.

**Календарно -тематическое планирование**

**10 класс**

**Углубленный уровень**

**170 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов |
| 1-2. | Художественный мир русской литературы первой половины 19 века. Идеи, направления, имена. | 2 |
| 3-4. | «На поэзию есть эхо…». Тема творчества, поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный») и М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон…», «Поэт», «Пророк»). | 2 |
| 5-6. | «Пока свободою горим…». Тема свободы в творчестве А.С. Пушкина («Вольность», «Узник», «Свободы сеятель пустынный…», «Деревня») и М.Ю. Лермонтова («Узник», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Прощай, немытая Россия…»). | 2 |
| 7-9. | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «К морю», «Зимняя дорога», «Бесы», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора…», «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Брожу ли я средь улиц шумных…», «Вновь я посетил…»). | 3 |
| 10-11. | «И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога…» Философская лирика М.Ю. Лермонтова («Дума», «Исповедь», «Ангел», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Молитва», «И скучно и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…»). | 2 |
| 12-13. | А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга в поэме: прошлое и настоящее. Конфликт человека и власти, неоднозначность его решения в произведении, философское осмысление темы бунта. Трагедия «маленького человека» в поэме. | 2 |
| 14-15. | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика произведения. Тема личности и власти, мотив возмездия в пьесе. | 2 |
| 16-17. | Романтическая поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова. Проблема добра и зла, свободы личности, мотивы одиночества и поиска гармонии. | 2 |
| 18-19. | Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как вершинные произведения русской литературы 19 века. Своеобразие пушкинского и лермонтовского реализма. | 2 |
| 20-21. | Художественный мир Н.В. Гоголя. Духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. Сатирическое пафос и лирические мотивы гоголевских произведений. | 2 |
| 22-23. | Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Тема искусства и ее философское осмысление на страницах повести. Судьба художника в мире пошлости и наживы. | 2 |
| 24. | **РР**  Подготовка к внеаудиторному сочинению: «Вечные ценности в произведениях «Золотого века» русской литературы», «Духовные искания одного из героев русской классики», «Современное звучание произведений первой половины 19 века» и др. | 1 |
| 25. | **Контрольная работа** по изученному материалу. | 1 |
| 26-28. | Россия второй половины 19 века: историко-культурная обстановка, наука и искусство. Гоголевские и пушкинские традиции: «натуральное искусство» и «чистое искусство». «Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1869-х годов. Развитие общественной мысли и литературное творчество (обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). | 3 |
| 29-30. | Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов. | 2 |
| 31-32. | А.Н. Островский: жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Обзор отдельных произведений. Народность раннего Островского. | 2 |
| 33. | Пьеса А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 |
| 34. | Город Калинов и его обитатели: нравы, отношения, характеры. | 1 |
| 35. | Духовная драма Катерины. Тема греха и наказания в пьесе «Гроза». Символика названия пьесы. | 1 |
| 36. | Споры вокруг образа главной героини: Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского». | 1 |
| 37-38. | Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Сюжетное построение пьесы и своеобразие драматургического конфликта. Особенности характеров в пьесе и средства их создания. Трагедия главной героини Ларисы Огудаловой: обманутые надежды. | 2 |
| 39-40. | **РР** Аудиторное сочинение: «Горячее сердце и темное царство в пьесах А.Н. Островского», «Русская провинция в пьесах А.Н. Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесах А.Н. Островского», «Духовная драма героинь пьес А.Н. Островского». | 2 |
| 41-42. | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. | 2 |
| 43. | Роман-очерк «Фрегат «Паллада». Антиромантический пафос очерков, полнота лирического чувства и способы его художественного воплощения. Естественный мир и мир цивилизации в произведении И.А. Гончарова. | 1 |
| 44. | Роман И.А. Гончарова «Обломов». Настоящее и прошлое Ильи Ильича. Экспозиция произведения: один день из жизни Обломова. Культурный смысл обломовской лени. | 1 |
| 45. | «Почему я такой?». Анализ 9 главы. Мир духовной родины главного героя романа. | 1 |
| 46-47. | Илья Обломов и Андрей Штольц: история дружбы-противостояния. | 2 |
| 48. | Любовь и семья в жизни Обломова. Мотив испытания в романе. Смысл финала произведения И.А. Гончарова. | 1 |
| 49. | Обломов и «обломовщина». Споры вокруг образа главного героя. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова», отрывок из книги Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы». | 1 |
| 50. | **РР** Подготовка к внеаудиторному сочинению: «Илья Ильич Обломов: жизнь, характер, судьба», «Почему Обломова, а не Штольца сделал И.А. Гончаров главным героем романа?», «Во мне был заперт свет…» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Почему не сбылись юношеские мечты Обломова?», «Особенности русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов», «О чем заставил задуматься роман И.А. Гончарова «Обломов»? | 1 |
| 51-52. | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. | 2 |
| 53-54. | И.С. Тургенев «Записки охотника»: очерки о русской жизни и русских людях. Природа в изображении писателя. | 2 |
| 55-57. | Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа, сюжет и композиция. Дворянский герой романа. Тема Родины и распада «гнезда». Мастерство Тургенева-романиста | 3 |
| 58. | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Социально-исторический фон произведения. Первые страницы романа. | 1 |
| 59-60. | Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Социально-идеологическое противостояние Евгения Васильевича Базарова и Павла Петровича Кирсанов. | 2 |
| 61-63. | Испытание главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» дружбой и любовью. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Евгений Базаров в отношениях с родителями. Евгений Базаров и Анна Одинцова. Мировоззренческий кризис главного героя | 3 |
| 64. | Финал романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роль эпилога. Автор и его герой. Смысл названия романа И.С. Тургенева. | 1 |
| 65. | Литературная критика о романе: М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев «Отцы и дети». | 1 |
| 66-67. | **РР** Аудиторное сочинение: «Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова, «Актуальное и вечное в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Герой времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Нужны ли России Базаровы?» «Мысль семейная» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 2 |
| 68. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. | 1 |
| 69. | Политические и историософские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек в потоке истории. («Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять….», «Нам не дано предугадать», «Слезы людские», «Цицерон», «Наш век» и др.) | 1 |
| 70. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихи «Денисьевского цикла». («О, как убийственно мы любим….», «К. Б.», «Предопределенье», «Чему молилась ты с любовью…», «Последняя любовь» и др.) | 1 |
| 71. | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы, антиномии человеческого существования («Полдень», «Не то, что мните вы, природа….», «Silentium!», «Как хорошо ты, о море ночное….», «Осенний вечер», «Природа – Сфинкс….», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся», «О, вещая душа моя…») | 1 |
| 72-73. | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Идея красоты и творчества в лирике А.А. Фета («Венера Милосская», «Здравствуй! тысячу раз мой привет тебе, ночь!», «Вечер», «Одним толчком согнать ладью живую…»). | 2 |
| 74-75. | Любовь как одухотворяющая сила в лирике А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье….», «Сияла ночь, луной был полон сад…», «Жду я, тревогой объят…», «Еще люблю, еще томлюсь…» и др.) | 2 |
| 76-77. | Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Еще майская ночь…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега….», «Я пришел к тебе с приветом….», «Учись у них – у дуба, у березы…», и др.) | 2 |
| 78-79. | А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики («Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…») | 2 |
| 80-81. | **РР**  Анализ одного из стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого (по выбору учащихся). | 2 |
| 82-83. | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. | 2 |
| 84-85. | Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя Ивана Северьяновича Флягина, его жизненные испытания. Тема праведничества в произведении Н.С. Лескова. Своеобразие повествования. | 2 |
| 86-87. | Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость характера главной героини: история разрушительной силы страсти. Проблема преступления и наказания в повести Н.С. Лескова. | 2 |
| 88. | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта. | 1 |
| 89-90. | Социальная трагедия народа в лирике Н.А. Некрасова («В дороге», «Тройка», «Железная дорога», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др.). | 2 |
| 91. | Тема поэтического творчества как служения народу («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «Элегия» и др.). | 1 |
| 92. | Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца в поэзии Н.А. Некрасова («Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова» и др.) | 1 |
| 93. | Драматизм любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм. Неизбежная «проза в любви». «Панаевский цикл». («Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Зине» и др.) | 1 |
| 94-95. | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 2 |
| 96-97. | Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 2 |
| 98. | Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. | 1 |
| 99. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Щедрин - гражданин-реформатор и сатирик. Обзор отдельных произведений. | 1 |
| 100-101. | Идейное и художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорное и сатирическое начало в сказках «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». | 2 |
| 102-104. | «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (общий обзор с изучением глав «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Особенности сюжета и стиль произведения. | 3 |
| 105. | **РР**  Подготовка к внеаудиторному сочинению по творчеству Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 106-108. | Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. | 3 |
| 109. | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания романа. Образ Петербурга в произведении. Художественное пространство романа. Знакомство с героем. Человек и среда. | 1 |
| 110-113. | Идея преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова и ее воплощение. Состояние героя во время убийства и после него. Преступление как наказание. Испытания Раскольникова. | 4 |
| 114-115. | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.  «Двойники» главного героя и их значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| 116. | «Вечная Сонечка» и ее роль в судьбе Раскольникова. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 117. | Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Христианская концепция писателя. | 1 |
| 118-120. | Творческий путь Ф.М. Достоевского после романа «Преступление и наказание». Великое «пятикнижие». Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». | 3 |
| 121. | Очерк Ф.М. Достоевского «Пушкин» как размышление об истоках и судьбах русской литературы 19 века. | 1 |
| 122-123. | **РР** Аудиторное сочинение: «Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Символические сцены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| 124-126. | Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества. От самоанализа к «опрощению». Биографические повести Л.Н. Толстого. Образ войны в «Севастопольских рассказах». | 3 |
| 127-128. | Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания. Сюжетное построение и особенности композиции. Своеобразие системы персонажей: «прожигатели жизни», «вожди», «обычные люди», «мудрецы». | 2 |
| 129. | «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых: нравы, обычаи, отношения. | 1 |
| 130-131. | Жизненные перипетии князя Андрея Болконского до 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 132. | Изображение войны 1805-1807 годов Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая атмосфера и реалии «чужой» войны. | 1 |
| 133-134. | Жизненные искания Пьера Безухова и его попытки самоопределения до 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 135. | История Наташи Ростовой до событий Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 136. | **РР** Анализ эпизода из 1-2 тома «Войны и мира» (по выбору учителя). | 1 |
| 137-138. | Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии. Представление автора о ложном и истинном героизме и патриотизме. | 2 |
| 139. | «Дубина народной войны» и изображения народа как истинного творца истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 140-141. | «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Судьба семейств Болконских и Ростовых в период Отечественной войны 1812 года. | 2 |
| 142. | Роль событий 1812 года в жизни Пьера Безухова: постижение полноты общенародной истины. | 1 |
| 143. | Изображение исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Отношение писателя к Наполеону и Кутузову. Историософская концепция Л.Н. Толстого. | 1 |
| 144-145. | Роль эпилога в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра произведения. | 2 |
| 146-147. | **РР** Аудиторное сочинение: «Война 1812 года в судьбах героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Любимые страницы романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Психологизм как прием изображения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д. | 2 |
| 148-149. | А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества. Начало пути. Чехов-юморист. Ранние рассказы писателя, их темы и герои («Смерть чиновника», «Хамелеон» и др.). | 2 |
| 150-153. | Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» - для обязательного чтения, «Учитель словесности», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Моя жизнь» и т.д. - по выбору). Своеобразие тематики и стиля рассказов. | 4 |
| 154-157. | Поэтика Чехова-драматурга. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра и конфликта. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Комизм драматических героем и драматизм комического в пьесе А.П. Чехова. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символика пьесы и ее названия. | 4 |
| 158-159. | Новаторство чеховской драматургии. Обзор пьес А.П. Чехова «Три сестры» и «Дядя Ваня». Творчество А.П. Чехова в отечественной критике. | 2 |
| 160. | **РР** Подготовка к внеаудиторному сочинению: «В человеке должно быть все прекрасно…» (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Человек и обстоятельства в прозе А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», «Россия прошлого и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневого сада», «Образ сада в творчестве А.П. Чехова», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова». | 1 |
| 161-162. | Мировое значение русской литературы 19 века. Классические произведения: темы, мотивы, образы. Традиции и новаторство. | 2 |
| 163. | **Контрольная работа** по изученному материалу. | 1 |
| 164-165. | Из зарубежной литературы. Социально- психологическое содержание повести О. Бальзак «Гобсек». Тема власти денег и ее воплощение в произведении. Деградация личности скупца и стяжателя. Реалистическое мастерство Бальзака. | 2 |
| 166. | Французские поэты-символисты. Артюр Рембо. Слово о поэте. Образы-символы в поэзии Рембо, музыкальность лирики. Сочетание лирических и иронических интонаций. | 1 |
| 167-168. | Зарубежная драматургия конца 19 века: творчество Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу. Чеховские традиции в творчестве драматургов. | 2 |
| 169-170. | Резервные часы (можно использовать для анализа содержания творческих работ обучающихся). | 2 |